Novembre 2026

Construction Moderne a célébré en 2025 ses 140 ans. La publication de ce numéro hors-série vient marquer cet événement. Le premier numéro de La Construction Moderne paraît le 17 octobre 1885.

Édito

La revue consacrée à l'architecture et à la construction est fondée par l'ingénieur centralien Paul Planat (1839-1911). Dès ses débuts, la présentation de La Construction Moderne est caractérisée par la recherche d'une grande qualité dans les illustrations graphiques et photographiques de son contenu éditorial. Le nouvel hebdomadaire est conçu pour les architectes qui constituent l'essentiel de ses lecteurs. Au-delà de la publication des projets réalisés en France et hors de nos frontières, il cherche à leur fournir un répertoire exhaustif des documents et des informations utiles à leur activité. Paul Planat dirige la revue jusqu'à son décès en 1911, à l'âge de 72 ans.

Son successeur, Émile Rümler, est l'un des tout premiers collaborateurs de la revue, qui maintient sa périodicité hebdomadaire jusqu'en 1914. À la déclaration de la guerre, la revue cesse de paraître. La publication reprend dès la fin 1918 en suivant l'évolution de l'architecture et des nouveaux matériaux comme le **béton**. Après une interruption pendant la Seconde Guerre mondiale, La Construction Moderne reprend sa parution mensuelle à partir de mai 1945. Elle connaîtra encore diverses évolutions jusqu'en janvier 1975. Elle sort alors du secteur de la presse, abandonne l'article de son titre pour devenir sous le nom de Construction Moderne la revue du Centre d'information de l'industrie cimentière (Cimbéton). En 1991, avec la nomination d'un rédacteur en chef architecte et enseignant en école d'architecture, sa ligne éditoriale évolue en diffusant les tendances architecturales contemporaines et les références qui en témoignent par leurs qualités, leur spécificité, leur richesse conceptuelle et créative. Les articles centrés sur l'édifice et son architecture mettent en valeur ce que le béton permet en termes de volumétrie, de spatialité, de matérialité, de traitement de la lumière, de confort des usagers. De 2000 à 2018, un numéro annuel consacré aux ouvrages d'art a complété la publication. Avec Ève Jouannais, sa nouvelle rédactrice en chef, depuis la fin 2023, Construction Moderne poursuit sa voie vers ses 150 ans, et plus…

NORBERT LAURENT,
architecte, ex-rédacteur en chef de la revue *Construction Moderne* (1991-2023).

Sommaire

Accédez à tous les articles

1. **Péronne. Historial de la grande guerre** - **Maître d'œuvre : Henri E. Ciriani Architecte**
   En créant l'Historial de la Grande Guerre, le Conseil général de la Somme a eu pour souci de garder à la mémoire de tous l'absurdité de la Première Guerre mondiale. Lire la suite...
2. **Paris. Cité d'artistes et logements parc André-Citroën** - **Maître d'œuvre : Michel Kagan Architecte**
   L'architecte Michel Kagan (1953-2009) a conçu un projet où la poésie spatiale se conjugue au quotidien, comme un prolongement de l'activité créatrice des résidents. Lire la suite...
3. **Pessac. Institut européen de chimie et biologie** - **Maîtres d'œuvre : Franck Hammoutène Architecte ; Ersol architectes associées**
   À Pessac, l'Institut européen de chimie et biologie de Bordeaux installe dans le paysage de longues horizontales qui sont la traduction de ses fonctions. Lire la suite...
4. **Firminy. Église Saint-Pierre** - **Maîtres d'œuvre : Le Corbusier / José Oubrerie architecte ; Aline Duverger et Yves Perret architectes d'exécution ; Jean-François Grange-Chavanis ACMH**
   La ville de Firminy peut maintenant s'enorgueillir de posséder un patrimoine architectural contemporain exceptionnel, dont elle veut faire un attrait touristique pour sortir de ses années de crise. Lire la suite...
5. **Anzin. Médiathèque municipale** - **Maîtres d'œuvre : Dominique Coulon et associés architectes ; Olivier Werner architecte d'exécution**
   La médiathèque d'Anzin, dessinée par l'architecte Dominique Coulon (1961-), s'inscrit dans le projet de renouvellement urbain de la ZAC de Valmont.. Lire la suite...
6. **Finistère. Pont de Térénez**- **Maîtres d'œuvre : conseil général du Finistère avec le Sétra (technique), Lavigne & Chéron architectes et Michel Virlogeux, ingénieur (conception réalisation)**
   Pour sécuriser une route entre le Finistère Nord et la presqu'île de Crozon, un nouvel ouvrage de l'architecte Charles Lavigne (1944 - 2005) est en construction sur la rivière Aulne. Lire la suite...
7. **Saint-Émilion. Chai du Château Cheval Blanc**- **Maîtres d'œuvre : Atelier Christian de Porzamparc architectes ; Olivier Chadebost architecte d'exécution**
   Alliant tradition, prestige et précision, les terroirs vinicoles de Saint-Émilion font la richesse d'un site classé au patrimoine de l'Unesco. Lire la suite...
8. **Le Puy-Sainte-Réparade. Centre d'art du Château La Coste - Maîtres d'œuvre : Tadao Ando, Tangram architectes**
   Dans ce musée d'art et d'architecture à ciel ouvert qu'est le domaine viticole de Château La Coste, sont exposées, le long d'une promenade, des oeuvres d'artistes et d'architectes vedettes tels... Lire la suite...
9. **Ablain-Saint-Nazaire. Mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette - Maître d'œuvre : Agence d'architecture Philippe Prost**
   Pour célébrer le centenaire de la Première Guerre mondiale, la nécropole accueille un monument international où sont inscrits les noms de tous les soldats tombés en Flandre française et en Artois. Lire la suite..
10. **Mouans-Sartoux. Maison Moro - Maître d'œuvre : Pierre Fauroux, Architecte**
    La maison Moro signée par Pierre Fauroux [1943 – 2023] offre à ses habitants de généreux espaces lumineux et un cadre de vie harmonieux intégré dans son environnement. Lire la suite...
11. **Ivry-sur-Seine. Réhabilitation des maisons-tours - Maîtres d'œuvre : Atelier de Montrouge architectes / AUA - Paul Chemetov architecte**
    Cette réhabilitation réalisée par Paul Chemetov (1928 - 2024) est un exemple de sauvegarde du patrimoine architectural moderne du XXe siècle. Lire la suite...
12. **Marseille. Lycée Simone-Veil - Maître d'œuvre : Corinne Vezzoni & Associés Architectes**
    Le lycée Simone Veil, conçu par l'agence d'architecture Corinne Vezzoni et associés, est un édifice en béton teinté dans la masse respectueux de l'environnement. Lire la suite...
13. **Tassin-la-Demi-Lune. Nouveaux bureaux pour un architecte - Maître d'œuvre : AUM architectes, Pierre Minassian**
    Le béton noir, teinté dans la masse et brut de décoffrage, façonne la volumétrie générale et la spatialité intérieure du nouveau siège de l'agence de Pierre Minassian (1972 -). Lire la suite...
14. **Saint-Martin-D'Hères. Archives départementales de l'Isère - Maîtres d'œuvre : CR&ON architectes, D3 architectes associés**
    Par sa silhouette imposante habillée d'un béton architectonique strié, le nouveau bâtiment des archives départementales de l'Isère apparaît monumental et mystérieux. Lire la suite...
15. **Propos d'archis. Six architectes témoignent de leur engagement dans un métier directement en prise avec les enjeux contemporains.**
    En complément des quatorze bâtiments sélectionnés parmi les nombreux projets publiés dans la revue d'architecture *Construction Moderne* pour ses 140 ans, nous avons interrogé six architectes. Lire la suite...

Auteur

Cimbéton

