Construction Moderne n°167 - revue d'architecture

Décembre 2025

L'édition 2025 de Construction Moderne souligne l'évolution de l'acte de bâtir, fondée sur l'association raisonnée des matériaux pour répondre aux enjeux écologiques, architecturaux et sociétaux ; la plupart des réalisations présentées illustrent une architecture mixte, où le béton dialogue avec le verre, le métal ou le bois, selon les contextes et les usages.

Édito

Nous ne sommes qu'au début d'évolutions et de transformations qui concernent l'ensemble de l'acte de bâtir et notamment les matériaux. Si l'on s'attache à les utiliser chacun pour ses qualités propres, leur association contribue aux réponses sociétales et joue en faveur non seulement de l'écologie mais aussi de l'architecture et de ses usagers, permettant ainsi de promouvoir l'économie de matière et d'énergie.

Dans les treize réalisations de ce numéro, hormis une infrastructure comme le bassin d'Austerlitz ou celle du vivier de Roscoff, toutes mettent en valeur une architecture qui combine plusieurs matériaux. Dans des proportions variables suivant le programme mais aussi le territoire et le choix des acteurs, le **béton** accueille la diversité et se marie notamment au verre, au métal, au bois. À l'instar du groupe scolaire Louise-Michel, qui se fond au sein du parc qu'il dessine dans un juste équilibre entre matière minérale, transparence et végétation, au bénéfice d'une architecture adaptée à son **environnement** et à ses fonctions. Et si l'emploi du béton était une évidence pour les architectes du Centre nautique et sportif de Gerland, en hommage à l'architecture de Tony Garnier, il sait aussi se faire bien plus fin et discret pour souligner le verre et le métal, quand il n'est pas simplement restauré pour valoriser notre patrimoine.

Le sujet est complexe tant le nombre de paramètres à prendre en compte dans le choix des matériaux est important – circuit court, économie de matière, fabrication des éléments, mise en œuvre, performances, **cycle de vie**, résistance mécanique, etc. S'attacher à distinguer le pérenne de l'obsolète comme l'architecte Henri Ciriani, récemment disparu, prônait de le faire, est une piste de réflexion qui pourrait aider à aborder autrement cette question.

EVE JOUANNAIS,
rédactrice en chef

Sommaire

Accédez à tous les articles

1. **Paris. La Métropolitaine, des programmes imbriqués - Maîtres d'œuvre : Ignacio Prego Architectures et Thibaud Babled Architectures**
   La Métropolitaine propose des logements traversants offrant à leurs habitants de multiples scénarios d'appropriation des espaces et d'occupation saisonnière. Lire la suite...
2. **Les Pennes-Mirabeau. 27 logements sociaux de centre-bourg - Maître d'œuvre : Zakarian-Navelet Architectes**
   Aux Pennes-Mirabeau, les 27 logements collectifs conçus par l'agence Zakarian-Navelet constituent un îlot de béton beige teinté dans la masse rempli d'urbanité. Lire la suite...
3. **Lyon. Centre nautique et sportif de Gerland régénéré- Maîtres d'œuvre : 4_32 architecte ; RL&A Architectes (patrimoine)**
   En harmonie avec le site, le nouveau centre nautique et sportif de Gerland crée un pont temporel d'un siècle, valorisant un patrimoine et le projetant dans l'avenir. Lire la suite...
4. **Beauvais.Théâtre du Beauvaisis, une nef profane - Maître d'œuvre : Atelier d'architecture AJC**
   Aux portes de la ville, solidement ancré dans son territoire, le théâtre de Beauvais s'impose telle une nef profane, entre audace architecturale et mémoire patrimoniale. Lire la suite...
5. **Bordeaux. Louise-Michel : l'école est un parc - Maître d'œuvre : Marjan Hessamfar & Joe Vérons**
   L'agence d'architecture Hessamfar & Vérons renouvelle le quartier des Aubiers-Lac avec le groupe scolaire Louise-Michel, alliance de béton brut et de végétal. Lire la suite...
6. **Strasbourg. Restructuration du gymnase Albert-Le-Grand - Maître d'œuvre : LDA Architectes – Lionel Debs & Caroline Ziajka associés.**
   Avec son large bandeau béton et son architecture facilement identifiable, il s'impose comme un élément structurant au service des habitants. Lire la suite...
7. **Novalaise. Une place restructurée, une halle, un immeuble - Maîtresd'œuvre : Patey Architectes (mandataire) ; Proman (exécution)**
   Avec ses volumes épurés et ses matériaux iconiques dont lebéton, cette opération crée une passerelle visuelle entre passé et présent. Lire la suite...
8. **Marseille. Reconstruction du collège Joséphine-Baker - Maître d'œuvre : Panorama Architecture**
   Conçu par l'agence Panorama Architecture, le collège Joséphine-Baker réalisé enbéton bas carbone crée un signal fort dans un quartier en pleine mutation. Lire la suite...
9. **Paris. Îlot Fulton, logements sociaux et intermédiaires - Maîtres d'œuvre : Anne-Françoise-Jumeau Architectes / AFJA / Périphériques**
   Ancré dans la silhouette dansante d'un îlot de logements sociaux avec vue sur la Seine construits par Anne-Françoise Jumeau Architectes, le béton fait l'artiste. Lire la suite...
10. **Toulon. Villa G, un métissage audacieux - Maître d'œuvre : Clément Conil Architectes**
    La villa G, conçue par l'agence Clément Conil Architecte, offre à ses habitants uncadre de vie moderne ouvert sur la lumière et le paysage méditerranéen. Lire la suite...
11. **Cesson-Sévigné. Parc relais et gare de bus : par-delà la fonction. Maîtred'œuvre : ateliers o-s architectes**
    Conçu par ateliers o-s architectes, le pôle multimodal Cesson-Viasilva situé à la périphérie de Rennes marque une étape clé dans la transformation du territoire breton. Lire la suite...
12. **Paris. Un bassin « olympique » pour assainir la Seine. Maîtres d'œuvre : Prolog Ingénierie (mandataire) et Artelia**
    À proximité de la gare d'Austerlitz, un ouvrage de génie civil horsnorme joue un rôle clé dans la reconquête de la « baignabilité » du fleuve. Lire la suite...
13. **Roscoff. La station biologique de Roscoff rénovée - Maîtres d'œuvre : WIP Architecture, mandataire & OPC ; Atelier Orra, architecte associé**
    À l'instar du « vivant » qu'elle étudie, la station biologique de Roscoff montre que le « construit » est également un organisme évolutif et adaptable. Lire la suite...

Auteur

Cimbéton

Retrouvez tout l'univers de la revue Construction Moderne sur constructionmoderne.com

Consultez les derniers projets publiés
Accédez à toutes les archives de la revue
Abonnez-vous et gérez vos préférences
Soumettez votre projet