

Octobre 2025

Architecte et enseignant en architecture engagé, charismatique, reconnu en France comme à l'étranger, Henri Ciriani est décédé dans sa 89^e année, le 3 octobre 2025. Il laisse derrière lui un héritage vivant à travers ses œuvres construites et son enseignement qui a marqué plusieurs générations d'architectes.



Portrait © Marcela Espejo.



Henri Ciriani devant la maquette de Chandigarh lors de l'exposition Le Corbusier au Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence. 1967 (Cité de l'architecture & du patrimoine/Musée des Monuments français ; cliché Michel Desjardins).

Difficile de résumer la vie de cet **architecte** franco-péruvien dont les réalisations et l'enseignement ont marqué le milieu architectural, et au-delà, de la deuxième moitié du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. En France, il a participé activement, avec bien d'autres, à l'effervescence et à l'émulation qui caractérisent l'enseignement et la production post-1968, à une époque de débats intenses et ouverte aux expériences pédagogiques autour de la question du logement, de l'espace architectural et urbain, de la dimension sociale de l'architecture.

Ses années de formation au Pérou, où il est né et a commencé son activité professionnelle, l'ont amené à travailler déjà sur des projets de logements populaires, au sein de l'Instituto Nacional de la Vivienda (Institut national du logement) et de l'agence Ciriani-Crousse-Páez qu'il a cofondée. Quand il arrive en France, en 1964, il intègre l'agence d'André Gomis (1926-1971), investie notamment dans de grands projets d'aménagement urbain et de logements sociaux. En 1968, il rejoint l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA), connu pour son fonctionnement coopératif et pluridisciplinaire, au sein duquel il s'associe au paysagiste Michel Corajoud et à l'architecte chilien Borja Huidobro, avant de fonder sa propre agence en 1976. Il réalise alors plusieurs opérations marquantes de logements sociaux comme celle de la Noiseraie à Noisy-le-Grand, dans la ville nouvelle de Marne-la-Vallée (1980), la Cour-d'Angle à Saint-Denis (1982) ou encore à Evry-Canal dans la ville nouvelle d'Evry (1986). Par la suite, il réalise également des équipements publics dont l'Historial de la Grande Guerre à Péronne (1992) et le musée archéologique de l'Arles antique (1995), ou encore le palais de justice de Pontoise (2005). Entre autres distinctions, il reçoit en 1983 le Grand Prix national de l'architecture et l'Équerre d'argent ; en 2021, le Grand Prix d'architecture lui est décerné par l'Académie des beaux-arts.

De sa carrière d'enseignant, qu'il entame dès la fin des années 1960 au sein d'UP7 à l'invitation d'André Gomis, et qu'il poursuit à partir de 1978 à UP8 (devenue l'Ensa de Paris-Belleville en 1984), accueilli par l'architecte Bernard Huet (1932-2001), on retient la pédagogie qu'il y a développée au sein du groupe UNO, cofondé avec quatre autres architectes-enseignants, Édith Girard, Jean-Patrick Fortin, Claude Vié et José Oubrière, rejoints rapidement par Laurent Salomon, puis par Alain Dervieux. Et bien d'autres. Ce groupe singulier, dont « la pédagogie est basée sur une théorie du projet et de l'espace de l'architecture – un espace pluriel : artistique, urbain, architectural, sociologique –, qui s'appuie principalement sur les œuvres du Mouvement moderne », raconte Alain Dervieux, attire de nombreux étudiants français et étrangers. Animé par une pensée sociale, l'enseignement d'UNO suit une progression qui va du logis à la pièce urbaine, le logement étant vu comme « la brique de base du travail de la pièce urbaine », peut-on lire dans un entretien de Ciriani publié en 1985 (cf. <https://henriciriani.blogspot.com/search/label/enseignement>).

Si le **béton** a souvent été sa matière, c'est la question de la pérennité et de l'obsolescence qui intéresse l'architecte comme l'enseignant : « Il faut définir les lieux réceptacles de la lumière naturelle, de telle sorte que, devenues fixes, ces matières opaques soient peu soumises aux changements futurs. Les parties transparentes [...] vont assurer l'éphémère, l'obsoleète [...] » (cf. <https://henriciriani.blogspot.com/search/label/enseigner>).



**Retrouvez toutes nos publications
sur les ciments et bétons sur
infociments.fr**

**Consultez les derniers projets publiés
Accédez à toutes nos archives
Abonnez-vous et gérez vos préférences
Soumettez votre projet**