

Juillet 2023

Soixante-dix-sept ans après la découverte de la grotte de Lascaux, voici Lascaux IV, le Centre international de l'art pariétal et son immense bandeau de façade en béton qui fait écho au paysage.

De tous les sites préhistoriques recensés sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco en vallée de la Dordogne, la grotte de Lascaux, dont les galeries creusées dans une colline calcaire s'étendent sur 250 m de long avec un dénivelé d'une trentaine de mètres, est l'un des plus prestigieux avec ses peintures pariétales, véritables chefs-d'œuvre de l'art préhistorique.

Découverte en 1940 par le jeune Marcel Ravidat, son chien Robot et trois amis, elle fut ouverte à la visite entre 1948 et 1963, puis fermée au public en raison d'un déséquilibre climatique lié à la respiration des visiteurs. En 1983, un fac-similé partiel, Lascaux II, ouvrait à 200 m de la grotte et, plus récemment, une exposition itinérante, Lascaux III a présenté le fac-similé de scènes complémentaires. Au pied de la colline de Lascaux, à Montignac en Vézère, Lascaux IV, fruit d'un concours d'architecture en 2012, concrétise la réalisation d'un centre d'art pariétal associant à des salles d'exposition une reconstitution complète de la partie accessible de la grotte d'origine et un parking qui la met enfin à l'écart des vibrations suscitées par les véhicules des visiteurs.

En savoir plus



Cet article est extrait de [Construction Moderne n°152](#)



Retrouvez tout l'univers
de la revue **Construction Moderne** sur
constructionmoderne.com

Consultez les derniers projets publiés
Accédez à toutes les archives de la revue
Abonnez-vous et gérez vos préférences
Soumettez votre projet