La nouvelle église Saint-Jean XXIII

Juin 2018

Construite par les architectes Aymeric Zublena, Pippo et Ferdinando Traversi, l'église Saint-Jean XXIII est un lieu de prière et de contemplation qui marie l'art et le béton.

Lancé en l'an 2000 par la région Lombardie et inauguré en 2011, le nouvel hôpital de Bergame s'est imposé comme le plus grand programme hospitalier de la péninsule. Au cœur d'un vaste projet urbain, il fédère le développement d'un quartier neuf au sud-ouest du centre historique. C'est en 2001 qu'Aymeric Zublena, mandataire de l'équipe de conception, a remporté ce concours avec ses confrères italiens, Alessandro Martini, Edoardo Monaco, Pippo et Ferdinando Traversi. Lors de sa réalisation, un comité a proposé à l'évêque de Bergame de lui adjoindre une église.

Ce nouveau projet conçu par Aymeric Zublena, Pippo et Ferdinando Traversi a trouvé son aboutissement avec la consécration d'un lieu de culte uni à l'hôpital par une relation fonctionnelle qui est aussi totalement autonome de par son statut d'église paroissiale de quartier.

Élégante et fine avec son déambulatoire en béton apparent, sa lumière paisible et ses décors intérieurs, l'église s'ouvre sur un parvis bordé par un large emmarchement. Elle occupe une position charnière entre l'entrée principale du nouvel hôpital et le quartier qui se développe autour de la future gare du réseau express régional.

La finesse de la colonnade en béton donne à l'architecture un aspect graphique lorsque la volumétrie de l'église se détache sur le parvis minéral qui la relie par de grands emmarchements à l'hôpital.

Jeux de lumière dans le cloître.

Jeux de lumière dans le cloître.

« Une haute et large galerie souterraine permet aux fidèles hospitalisés de rejoindre directement les offices religieux en étant protégés des intempéries », dit Aymeric Zublena. *« Face à l'emprise et aux dimensions exceptionnelles de l'hôpital, toute volumétrie inutilement complexe aurait été inappropriée. L'église affirme donc sa présence par un simple volume parallélépipédique, haut de 15 m, entouré de fines colonnettes de béton blanc préfabriqué suspendues au débord du toit qui dessinent autour de l'église un déambulatoire ombragé. Telle une résille, la surface vibratile transparente de ces colonnettes protège l'espace sacré, le cèle aux regards directs et en même temps le révèle. »*

À l'intérieur, l'ambiance se fait précieuse par l'accord du béton, du mobilier et des œuvres d'art sur le thème du jardin d'Éden.

La lumière des oculus s'adresse à la nef.

La lumière des oculus s'adresse à la nef.

Détail des parois de béton ornées par le plasticien Stefano Arienti.

Détail des parois de béton ornées par le plasticien Stefano Arienti.

À l'intérieur, les parois verticales sont formées de panneaux de béton préfabriqué larges de 12 m pour 25 cm d'épaisseur, percés d'une succession d'oculus disposés de manière aléatoire qui diffusent une lumière naturelle choisie que complète un apport zénithal en périphérie du chœur.

Avec pour thème le jardin d'Éden, les parois de béton sont ornées d'un **décor de l'artiste Stefano Arienti** mis en œuvre selon le procédé Graphic Concrete® qui permet d'intégrer des motifs, des patrons et des dessins lors de la préfabrication de surfaces de béton.

Au-delà de ses propriétés acoustiques et thermiques dans un tel lieu, le béton participe ainsi à une synthèse des arts et ce procédé a permis d'obtenir un fini très soigné sur ces panneaux de grande surface.

La lumière zénithale guide le regard vers le chœur.

La lumière zénithale guide le regard vers le chœur.

Reportage photos : Studio Traversi et Paolo Stroppa

Maître d'ouvrage : paroisse de Saint-Joseph, Bergame – **Maître d'œuvre** : Aymeric Zublena (SCAU) mandataire ; Pippo et Ferdinando Traversi, architectes associés – **BET structure** : ETS Engineering &Technical Services – **Artistes** : Stefano Ariendi, Andrea Mastrovit, Ferrariofreres – **Entreprise de structure et maçonnerie** : Poledil SRL groupe Poloni – **Préfabricant** : Styl-Comp – **Surface** : 1 123 m^2 dont 610 m^2 pour l'église et le déambulatoire – **Coût** : 3 M€ HT – **Programme** : église, sacristie, bureaux paroissiaux et archives.

CM-156

Cet article est extrait de Construction Moderne n°156

Auteur

Christine Desmoulins

Retrouvez tout l'univers
de la revue Construction Moderne sur
constructionmoderne.com

Consultez les derniers projets publiés
Accédez à toutes les archives de la revue
Abonnez-vous et gérez vos préférences
Soumettez votre projet

Article imprimé le 26/11/2026 © ConstructionModerne